

Voces del Real

SONYA YONCHEVA

7 JUL | 20:00 H

El Teatro Real recibe de nuevo a la soprano búlgara **Sonya Yoncheva**, en el que es sin duda el mejor momento de su carrera.

Obras de Ruggero Leoncavallo, Giuseppe Martucci, Giacomo Puccini, Francesco Paolo Tosti, Giuseppe Verdi y otros

Soprano **Sonya Yoncheva**

Piano **Antoine Palloc**

COMPRA TUS ENTRADAS EN TEATROREAL.ES · TAQUILLAS · 902 24 48 48 |    

HAZTE **amigo** DEL TEATRO REAL | Y DISFRUTA MUCHO MÁS DE TU ABONO | amigosdelreal.es · 915 160 630

Las óperas que siempre querrás ver y las que tienes por descubrir.
Así es la temporada que te espera en el Teatro Real.

NO IMAGINES... VÍVELA.

TEMPORADA

1920

LA TRAVIATA	DON CARLO
LA VALQUIRIA	LA FLAUTA MÁGICA
L'ELISIR D'AMORE	IL PIRATA
LEAR	LA PASAJERA
IRIS	AQUILES EN ESCIROS
ENGLISH NATIONAL BALLET	BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
NEDERLANDS DANS THEATER	PHILIPPE JAROUSKY
ANNA NETREBKO	JOYCE DIDONATO

Y MUCHO MÁS...

ABÓNATE

Tu abono de 3 óperas desde 45 €, 5 óperas desde 75 €, 9 óperas desde 135 € y danza desde 76 €, entre una gran variedad de opciones

ABONOS YA A LA VENTA EN TEATROREAL.ES · 902 24 48 48 · TAQUILLAS ·    

HAZTE **amigo** DEL TEATRO REAL | Y DISFRUTA AÚN MÁS DE TU ABONO | amigosdelreal.es · 915 160 630

TEMPORADA 2018-2019



LAS VOCES DEL REAL

MATTHIAS GOERNE

GREGORY AHSS · CAMERATA SALZBURG

PROGRAMA

PARTE I

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Des Fischers Liebesglück, D 933

Texto de Karl Gottfried von Leitner

Das Heimweh, D 851

Texto de Johann Ladislaus Pyrker

Ganymed, D 544

Texto de Johann Wolfgang von Goethe

Abendstern, D 806

Texto de Johann Baptist Mayrhofer

Pilgerweise, D 789

Texto de Franz Adolf Friedrich von Schober

Alinde, D 904

Texto de Johann Friedrich Rochlitz

PARTE II

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)

Serenata para cuerda, op. 48

I Pezzo in forma di sonatina: Andante non troppo — Allegro moderato

II Valse: Moderato — Tempo di valse

III Élegie: Larghetto elegiaco

IV Finale (Tema ruso): Andante — Allegro con spirito

DURACIÓN APROXIMADA: 1 HORA Y 35 MINUTOS, INCLUYENDO UNA PAUSA DE 25 MINUTOS

MATTHIAS GOERNE, BARÍTONO

GREGORY AHSS, CONCERTINO Y DIRECTOR

CAMERATA SALZBURG

LUNES 29 DE ABRIL DE 2019. 20:00 HORAS

EN COLABORACIÓN CON LA FILARMÓNICA

LA FILARMÓNICA

© de la fotografía de cubierta: Caroline de Bon

BIOGRAFÍAS

**MATTHIAS
GOERNE**



Nacido en Weimar, este barítono estudió con Hans-Joachim Beyer en Leipzig, y más tarde con Elisabeth Schwarzkopf y Dietrich Fischer-Dieskau. Consumado recitales con los pianistas Leif Ove Andsnes y Markus Hinterhäuser en Dallas, París, Bruselas, Milán, Madrid, Londres, y el nuevo LOTTE Hall en Seúl, entre muchos otros lugares. Asimismo, realizó una gira mundial con *Winterreise* de Schubert en la célebre producción de William Kentridge y ha recorrido las principales ciudades europeas con la Freiburg Barockorchester. Como cantante de concierto ha colaborado con las principales orquestas de Europa y los Estados Unidos, como la Boston Symphony Orchestra, la Dallas Symphony Orchestra, la Philadelphia Orchestra, la Chicago Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, la San Francisco Symphony, la Berliner Symphoniker, la Orchestra de París y la Philharmonia Orchestra de Londres. Como cantante de ópera ha actuado en los principales escenarios de ópera del mundo, incluida la

Metropolitan Opera House de Nueva York, la Royal Opera House de Londres, la Opera national de París y la Staatsoper de Viena, cultivando un cuidado repertorio que incluye los personajes de Wolfram de *Tannhäuser*, Amfortas de *Parsifal*, Kurwenal de *Tristan und Isolde*, Wotan de *Der Ring des Nibelungen* y Orest de *Elektra*, así como los roles protagonistas de *Wozzeck* y *El castillo de Barbazul*. Desde 2001 hasta 2005 Matthias Goerne fue profesor honorario de interpretación de canciones en la Academia de Música Robert Schumann en Düsseldorf. En 2001 fue nombrado miembro honorario de la Royal Academy of Music de Londres. Recientemente ha debutado como Jochanaan de *Salome* en la Staatsoper de Viena y como Wotan en una versión de concierto de *Siegfried* de Richard Wagner con la Filarmónica de Hong Kong dirigida por Jaap van Zweden. Ha cantado Sarastro de *Die Zauberflöte* y el rol titular de *Wozzeck* en el pasado Festival de Salzburgo. En el Teatro Real ha cantado en *L'Upupa* (2004) *Parsifal* (2013) y *Eliás* (2018), así como en varios recitales.

**GREGORY
AHSS**



Nacido en Moscú, este violinista israelí inició su formación en la Escuela de Música Gnnessin de su ciudad natal y continuó sus estudios en el Conservatorio Israelí de Música y en la Academia Musical de Tel Aviv con Lena Mazor e Irina Svetlova, antes de graduarse en el Conservatorio de Nueva Inglaterra de Boston con Donald Weilerstein. Debutó como solista en 2004 con Claudio Abbado, con quien colaboró en repetidas ocasiones. También ha actuado como solista con Yannick Nézet-Séguin, Daniel Blendulf y Andrés Orozco Estrada y tocado con Natalia Gutman, Janine Jansen, Emmanuel Pahud, Gautier Capuçon, Nicolas Altstaed, Alexander Melnikov, Sabine Meyer y Pinchas Zukerman. Concertino de la Camerata Salzburg y de la Orquesta del Festival de Lucerna, ha dirigido agrupaciones como la Mahler Chamber Orchestra, la Orchestra Mozart, la Filarmónica de Belgrado y la Orquesta del Festival de Lucerna. Su repertorio incluye composiciones para orquesta de cámara y obras sinfónicas con violín solista.

CAMERATA SALZBURG

Fundada en 1952 por Bernhard Paumgartner, eligió su nombre en honor a la renacentista Camerata Fiorentina. Desde entonces, ha participado regularmente en el Festival de Salzburgo, así como en la Semana de Mozart de la misma ciudad. Tiene su propio ciclo de abono en el Gran Salón de la Fundación Mozarteum. La Camerata Salzburg se presenta regularmente en las salas de conciertos más importantes de Europa, como la Konzerthaus de Viena, la Tonhalle de Zúrich, la Alte Oper de Fráncfort, el Teatro Comunale de Ferrara, el KKL de Lucerna, el Prinzregententheater de Múnich, la Philharmonie de Colonia y la Philharmonie de París. A lo largo de sus más de sesenta años de historia ha sido dirigida musicalmente por Géza Anda, Sándor Végh, Roger Norrington, Leonidas Kavakos y Louis Langree, y ha colaborado con artistas como Clara Haskil, Dietrich Fischer-Dieskau, Heinz Holliger, Alfred Brendel, Philippe Herreweghe, Franz Welser-Möst, Pinchas Zukerman, Anne-Sophie Mutter, Teodor Currentzis, Matthias Goerne, Hilary Hahn y Ádám Fischer.

VIOLINES I

Gregory Ahss
Nanni Malm
Stephanie Baubin
Kana Matsui
Yoshiko Hagiwara
György Acs

VIOLINES II

Yukiko Tezuka
Silvia Schweinberger
Risa Schuchter
Dagny Wenk-Wolff
Izso Bajusz
Keunah Park

VIOLAS

Firmian Lerner
Iris Juda
Danka Nikolic
Ágnes Répászky

VIOLONCHELOS

Stefano Guarino
Dana Micicoi
Jeremy Findlay
Shane Woodborne

CONTRABAJOS

Sepp Radauer
Burgi Pichler

FLAUTA

Christian Sprenger

OBOE

Andrey Godik

CLARINETE

Wolfgang Klinser

FAGOT

Marco Lugaresi

TROMPA

Johannes Hinterholzer

MECENAS PRINCIPAL BICENTENARIO

Telefónica

MECENAS ENERGÉTICO BICENTENARIO

endesa

MECENAS PRINCIPALES

Santander Fundación

Fundación BBVA



MADRID